

Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение
города Астрахани
«Средняя общеобразовательная школа № 51»

| | | |
|--|---|---|
| Рассмотрено на заседании МО учителей начальных классов Руководитель МО <i>Засухина О.В.</i> Засухина О.В. Протокол № <u>1</u> от « <u>30</u> » <u>08</u> 2023 г. | «Согласовано» Зам. директора по УВР МБОУ г. Астрахани «СОШ № 51» <i>Киенко А.С.</i> Киенко А.С. « <u>31</u> » <u>08</u> 2023 г. | «Утверждено» Директор МБОУ г. Астрахани «СОШ № 51» <i>Загоруйко И.В.</i> Загоруйко И.В. Приказ № <u>07-00</u> от « <u>01</u> » <u>09</u> 2023 г. |
|--|---|---|

Рабочая программа
учебного предмета «Изобразительное искусство»
для обучающихся 4 классов

Составитель:
Колесникова Е.М.
Митрофанова Т.Н.

АСТРАХАНЬ, 2023 Г.

I. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Рабочая программа ИЗО 4 класс составлена на основе авторской программы Савенковой Л. Г., УМК «Начальная школа 21 века» для образовательных учреждений по ИЗО для 1-4 классов - М.: Вентана-Граф, 2010г.

Рабочая программа ориентирована на учебник:

Л. Г. Савенкова, Е. А. Ермолинская. Изобразительное искусство: 4 класс: учебник для общеобразовательных учреждений.- М.:Вентана-Граф

II. ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОСВОЕНИЯ ПРОГРАММЫ

Личностные, метапредметные и предметные результаты освоения учебного предмета, курса.

Личностные результаты освоения основной образовательной программы по изобразительному искусству:

- 1) формирование понятия и представления о национальной культуре, о вкладе своего народа в культурное и художественное наследие мира;
- 2) формирование интереса и уважительного отношения к культурам разных народов, иному мнению, истории и культуре других народов;
- 3) развитие творческого потенциала ребенка, активизация воображения и фантазии;
- 4) развитие этических чувств и эстетических потребностей, эмоционально-чувственного восприятия окружающего мира природы и произведений искусства; пробуждение и обогащение чувств ребенка, сенсорных способностей детей;
- 5) воспитание интереса детей к самостоятельной творческой деятельности; развитие желания привносить в окружающую действительность красоту; развитие навыков сотрудничества в художественной деятельности.

Метапредметные результаты освоения основной образовательной программы по изобразительному искусству:

- 1) освоение способов решения проблем поискового характера; развитие продуктивного проектного мышления, творческого потенциала личности, способности оригинально мыслить и самостоятельно решать творческие задачи;
- 2) развитие визуально-образного мышления, способности откликаться на происходящее в мире, в ближайшем окружении, формирование представлений о цикличности и ритме в жизни и в природе;
- 3) развитие сознательного подхода к восприятию эстетического в действительности и искусстве, а также к собственной творческой деятельности;
- 4) активное использование речевых, музыкальных, знаково-символических средств, информационных и коммуникационных технологий в решении творческих коммуникативных и познавательных задач, саморазвитие и самовыражение; накапливать знания и представления о разных видах искусства и их взаимосвязи;
- 5) формирование способности сравнивать, анализировать, обобщать и переносить информацию с одного вида художественной деятельности на другой (с одного искусства на другое); формировать умение накапливать знания и развивать представления об искусстве и его истории; воспитание умения и готовности слушать собеседника и вести;
- 6) развитие пространственного восприятия мира; формирование понятия о природном пространстве и среде разных народов;
- 7) развитие интереса к искусству разных стран и народов;
- 8) понимание связи народного искусства с окружающей природой, климатом, ландшафтом, традициями и особенностями региона; представлений об освоении человеком пространства Земли;
- 9) освоение выразительных особенностей языка разных искусств; развитие интереса к различным видам искусства;

10) формирование у детей целостного, гармоничного восприятия мира, воспитание эмоциональной отзывчивости и культуры восприятия произведений профессионального и народного искусства;

11) воспитание нравственных и эстетических чувств; любви к народной природе, своему народу, к многонациональной культуре;

12) формирование первых представлений о пространстве как о среде (все существует, живет и развивается в определенной среде), о связи каждого предмета (слова, звука) с тем окружением, в котором он находится.

Предметные результаты освоения основной образовательной программы по изобразительному искусству

По окончании 4 класса

Выпускник научится:

- различать основные виды художественной деятельности (рисунок, живопись, скульптура, художественное конструирование и дизайн, декоративно-прикладное искусство) и участвовать в художественно-творческой деятельности, используя различные художественные материалы и приёмы работы с ними для передачи собственного замысла;

- различать основные виды и жанры пластических искусств, понимать их специфику; эмоционально-ценностно относиться к природе, человеку, обществу;

- различать и передавать в художественно-творческой деятельности характер, эмоциональные состояния и своё отношение к ним средствами художественного образного языка;

- узнавать, воспринимать, описывать и эмоционально оценивать шедевры своего национального, российского и мирового искусства, изображающие природу, человека, различные стороны (разнообразие, красоту, трагизм и т. д.) окружающего мира и жизненных явлений;

- приводить примеры ведущих художественных музеев России и художественных музеев своего региона, показывать на примерах их роль и назначение.

- создавать простые композиции на заданную тему на плоскости и в пространстве; использовать выразительные средства изобразительного искусства: композицию, форму, ритм, линию, цвет, объём, фактуру; различные художественные материалы для воплощения собственного художественно-творческого замысла;

- различать основные и составные, тёплые и холодные цвета; изменять их эмоциональную напряжённость с помощью смешивания с белой и чёрной красками; использовать

их для передачи художественного замысла в собственной учебно-творческой деятельности;

- создавать средствами живописи, графики, скульптуры, декоративно-прикладного искусства образ человека: передавать на плоскости и в объёме пропорции лица, фигуры;

- передавать характерные черты внешнего облика, одежды, украшений человека; наблюдать, сравнивать, сопоставлять и анализировать пространственную форму предмета; изображать предметы различной формы; использовать простые формы для

создания выразительных образов в живописи, скульптуре, графике, художественном конструировании;

- использовать декоративные элементы, геометрические, растительные узоры для украшения своих изделий и предметов быта; использовать ритм и стилизацию форм для создания орнамента; передавать в собственной художественно-творческой деятельности специфику стилистики произведений народных художественных промыслов в России (с учётом местных условий).

- осознавать значимые темы искусства и отражать их в собственной художественно-творческой деятельности;

- выбирать художественные материалы, средства художественной выразительности для создания образов природы, человека, явлений и передачи своего отношения к ним;
- решать художественные задачи (передавать характер и намерения объекта природы, человека, сказочного героя, предмета, явления и т. д. в живописи, графике и скульптуре, выражая своё отношение к качествам данного объекта) с опорой на правила перспективы, цветоведения, усвоенные способы действия. Выпускник получит возможность научиться:

- видеть, чувствовать и изображать красоту и разнообразие природы, человека, зданий, предметов;
- понимать и передавать в художественной работе разницу представлений о красоте человека в разных культурах мира, проявлять терпимость к другим вкусам и мнениям;
- изображать пейзажи, натюрморты, портреты, выражая к ним своё отношение; изображать многофигурные композиции на значимые жизненные темы и участвовать в коллективных работах на эти темы.

III. СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

I. Развитие дифференцированного зрения: перенос наблюдаемого в художественную форму 17ч.

II. Развитие фантазии и воображения. 11ч.

III. Восприятие искусства. 6ч.

IV. КАЛЕНДАРНО-ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ

| № | Дата | Тематическое планирование |
|-----|------|---|
| 1. | | Изображение с натуры природных объектов (веток, травинок, насекомых, раковин, семян, листьев и др.) любым графическим материалом с использованием основных средств выразительности графики: линии, штриха, пятна. |
| 2. | | Создание многофигурных композиций по мотивам былин, сказаний и мифов. |
| 3. | | Архитектура разных народов. |
| 4. | | Создание образа своего дома, его гармоничное вписывание в родной пейзаж. |
| 5. | | Чем похожи и чем различаются картины, произведения декоративно-прикладного искусства разных художников друг от друга? |
| 6. | | Пейзажные и сюжетные композиции. |
| 7. | | Развитие представлений о сюжетной композиции и смысловых взаимоотношениях изображаемых объектов и предметов на картине. Проверочная работа |
| 8. | | Знакомство с основными пропорциями человека, освоение особенностей изображения человека в движении. |
| 9. | | Составление натюрморта из предметов ближайшего окружения. |
| 10. | | Создание коллективной объёмно-пространственной композиции. |
| 11. | | Исследование: изучение традиций народа. |
| 12. | | Создание небольших этюдов в лепке по мотивам народных сказок. |
| 13. | | Лепка из глины или пластилина фигуры человека в национальном костюме, занятого определённым видом деятельности |
| 14. | | Создание коллективной объёмно-пространственной композиции в природном пространстве (ландшафте) по мотивам народной сказки или былины. Проверочная работа |
| 15. | | Разработка фрагмента узора и его трафарета по предложенной теме для печатания в два цвета. |
| 16. | | Изучение флоры, фауны региона. Создание своего орнамента на основе результатов исследования. |
| 17. | | Создание проекта интерьера (закрытого пространства). |
| 18. | | Слушаем музыку и фантазируем: песни разных народов и произведения композиторов по мотивам народного искусства |
| 19. | | Заочные экскурсии и путешествия, знакомящие с искусством разных эпох и народов. |
| 20. | | Создание сюжетных композиций по мотивам произведений искусства разных исторических эпох, |

| | |
|-----|---|
| 21. | Выполнение цветowych, графических и объёмных композиций без конкретного изображения. |
| 22. | Коллективная работа в реальной среде: создание необычного пространства (в классе, в школьном музее, в игровой комнате) |
| 23. | Творческое исследование. Зарисовки деталей украшений народной игрушки, отображение взаимозависимости формы и цвета, формы и украшения. |
| 24. | Проведение коллективного исследования — изучение символов, встречающихся в русских узорах, их значения на примере изделий старых мастеров. Проверочная работа |
| 25. | Древо, символизирующее мироздание. |
| 26. | Изготовление в технике бумажной пластики кукольных персонажей — героев народных сказок. |
| 27. | Организация и проведение в классе или между классными коллективами «художественного события», посвящённого народному искусству своего региона. |
| 28. | Организация и проведение индивидуальных и групповых исследований окружающей флоры и фауны; отображение её объектов в местных народных росписях. |
| 29. | Развитие представлений о композиции в живописи, скульптуре, архитектуре, прикладном искусстве. |
| 30. | Развитие представлений об особенностях мотивов, характерных для народной росписи, и декоре игрушек. |
| 31. | Формирование понятий «природные условия», «рельеф местности». |
| 32. | Назначение и смысловое обозначение элементов декоративного традиционного орнамента. Знакомство с творчеством художников, создававших произведения в анималистическом жанре. |
| 33. | Творческий проект |
| 34. | Знакомство с разными видами изобразительного искусства, в которых изображение человека — один из главных элементов композиции. |